



Memoria social de Villa Colón

Una investigación sobre el patrimonio documental del barrio

<https://memoriavillacolón.xyz/>

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1BX8EdNTFtiGhSgWpVD1ZgS6msdPai-S>

∨

Patrimonio Documental 2021

Micaela La Luz
Gastón Adinolfi

Índice:

1. Fundamentación
2. Introducción
3. Reconstrucción de una memoria
 - a. Coyuntura covid 19
 - b. Trabajo de campo
 - c. Elección de la presentación web
4. Catálogo de archivo
5. Reflexiones finales
6. Bibliografía

1. Fundamentación

Nos propusimos realizar una investigación sobre aquellos lugares que marcaron y trazaron la historia del barrio Villa Colón. Quisimos entender qué es lo que unió a los vecinos y participantes, de este entorno, como una comunidad y también poder conocer cuáles fueron los sitios de memoria más emblemáticos que todos reconocen como lugares de encuentro y vivencias colectivas.

Creemos que partir de la memoria de quienes formaron parte del esplendor del barrio, hoy adultos mayores entre los 70 u 80 años, es imprescindible para conocer la transformación del barrio y de la sociedad. Dejar precedente de su relato es importante porque “la memoria se enraíza en lo concreto, el espacio, el gesto, la imagen y el objeto” (Nora, 2008, 21).

A través de nuestro trabajo buscamos revitalizar la memoria social y documentar los espectáculos musicales desarrollados en el extinto Club Rampla y en los tablados de Villa Colón entre 1950 y 1970. Conocer y reconocer ese espacio que se construye con las historias y relatos de aquellos caminos con árboles, las fiestas y reuniones sociales, los concursos de belleza, entre otros.

El objetivo central de la propuesta es reivindicar las prácticas sociales que contribuyen a la identificación de los sujetos con su territorio.

2. Introducción

Villa Colón es un barrio antiguo en el noroeste de la ciudad de Montevideo que en su nacimiento se realizó un plano, en 1873, por “el agrimensor Yergui, por orden de la “Sociedad Villa Colón” (Municipio G, 2011). Este era un lugar de veraneo de la aristocracia de nuestro país.

El devenir de los años, la urbanización y el crecimiento de la ciudad, provocó que la dinámica social del barrio se fuera transformando.

A pesar del crecimiento poblacional en la zona, al día de hoy, predomina un bajísimo índice de participación de los habitantes de Villa Colón en la construcción de la comunidad. En el barrio, la mayoría de los espacios de encuentro, entre distintas generaciones, fueron desapareciendo. Uno de ellos era el club Rampla.

Otros, tuvieron mejor suerte y aún siguen en funcionamiento, como es en el caso del CCC (Centro Cristóbal Colón). CCC es un club, peluquería y cantina con canchas de bochas, frontón y mesas de billar/pool. Las instancias de intercambio que se producen en el club, por momentos, son dignas de celebración. Veteranos cuentan historias del barrio a los más jóvenes, mientras juegan un partido de truco o se cortan el cabello. El Centro Cristóbal Colón tiene un amplio archivo fotográfico, creemos que es debido a la cercanía que tiene con el Colegio Pio, perteneciente a la congregación Salesiana.

El “Pio”, como lo llaman los habitantes de la zona, es una de las instituciones más antiguas de Villa Colón. Si bien el colegio tiene un papel considerable en el barrio, no deja de ser una institución elitista y aristócrata. El catálogo del colegio se encuentra conformado por un gran número de documentos fotográficos, algunas fotografías tienen más de 100 años y el estado de conservación es óptimo. La mayoría de los registros son de cuadros de fútbol masculino o celebraciones religiosas. En su archivo no hay ni una sola fotografía de un tablado o de un espectáculo musical del barrio. Queda claro que el interés de la institución no contempla la construcción de memoria social en el barrio, desde la mirada de los actores sociales.

Dejar constancia de dicha situación nos parece sumamente pertinente, puesto que Villa Colón es un barrio descrito y documentado a través de relatos románticos y elitistas que idealizan el lugar por sus construcciones edilicias con cánones

Europeos de la alta sociedad. Esos discursos no atañen totalmente con la idiosincrasia de quienes habitan el lugar.

Nuestro desafío es aportar una nueva perspectiva a este discurso, que en otros tiempos fue alimentado por instituciones y algunos medios de prensa escrita; tal como ocurre con la revista comercial del barrio, en la cual podemos leer siempre los mismos apellidos que cuentan siempre los mismos relatos. Narraciones de la Villa Colón de finales del siglo XIX y principio del siglo XX, tan lejana a las personas que habitan y habitaron en el barrio.

Revitalizar la memoria colectiva es de suma importancia, en vista de que nos hace identificarnos en un “nosotros” y no en un individualismo fomentado por la sociedad de consumo y las nuevas formas de comunicación.

Tal como lo refleja el apartado describiendo cómo en la simplicidad de los pequeños actos que se evidencia en palabras los valores que integran a la comunidad con su territorio.

Pocos, por no decir ninguno, son los gestos desinteresados que se llevan a cabo en esta época en que los negocios, parecen haber absorbido toda clase de sentimientos nobles, colocando el dinero por encima de todo. Sin embargo oímos hablar a veces de actos libres de egoísmo que parecen pertenecer a hombres de otra época y que nos demuestran que esos sentimientos nobles, dormidos a veces despiertan (La Tijera de Colón, 1928, 12).

Llevar a cabo políticas públicas integradoras y participativas es una tarea imperiosa. Como sociedad necesitamos crear distintos espacios intergeneracionales de encuentro.

3. Reconstrucción de una memoria

“La memoria construye y transforma el mundo social en que vivimos”. Sin dudas, esta fue una de las primeras impresiones que tuvimos y sostuvimos como pilar para llevar a cabo esta investigación.

Esta reflexión surge a partir de las representaciones que las personas hacen sobre el pasado que moldean su presente, en otras palabras, observamos cómo en las vivencias en los clubes del barrio, los cantantes famosos que allí se presentaban o la sinergia de los tablados, existe aún en el diario vivir de cada vecino. Todos estos hechos que en su momento tienen un significado pero que luego, con el devenir de la historia, se le otorga otro significado gracias a la memoria que engloba los diferentes momentos y vivencias, a lo largo del tiempo. (Gilli, 2010, 2)

La memoria es la vida, siempre encarnada por grupos vivientes y, en ese sentido, está en evolución permanente, abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia, inconsciente de sus deformaciones sucesivas, vulnerable a todas las utilizaciones y manipulaciones, capaz de largas latencias y repentinas revitalizaciones. La historia es la reconstrucción siempre problemática e incompleta de lo que ya no es. La memoria es un fenómeno siempre actual, un lazo vivido en el presente eterno; la historia, una representación del pasado. Por ser afectiva y mágica, la memoria solo se ajusta a detalles que la reafirman; se nutre de recuerdos borrosos, empalmados, globales o flotantes, particulares o simbólicos; es sensible a todas las transferencias, pantallas, censuras o proyecciones (Nora, 2008, 21).

Es justamente por ello que reconstruir y tratar de conservar, al menos, una parte de de la memoria de Villa Colón supera todas las inconveniencias técnicas, en cuanto al registro de las entrevistas, que podrían surgir para enfocarnos en el entorno socio cultural.

A continuación expondremos algunos puntos clave que fueron determinantes para poder llevar a cabo este trabajo.

- a. Coyuntura covid 19

La situación sanitaria actual en la que vivimos ha trastocado las formas en que generamos y compartimos información. Esto nos hizo pensar en todas las posibilidades que podíamos abarcar y cuales teníamos que dejar de lado. Vimos la necesidad de reflejar este hecho precisamente en el registro de las entrevistas, es por ello que preferimos utilizar un celular y no con una cámara con gran resolución o un excelente micrófono.

Esto se debe a que el teléfono móvil es accesible ya que es una herramienta útil para registrar rápidamente algo que sucede en “el momento”.

Quisimos que estas entrevistas “sean hijas de su tiempo”, es decir que sean un fiel reflejo de la situación en la que vivimos y cómo generamos información en estas condiciones.

b. Trabajo de campo

El trabajo de campo se realizó a lo largo de un mes con el esfuerzo centrado en la producción y recolección de material fotográfico, periodístico, editorial, entre otros. Debido a las condiciones sanitarias nos dividimos el trabajo de campo teniendo en cuenta la cercanía al barrio y sus actores sociales, por parte de Gastón, y el relevamiento de fuentes de información, por parte de Micaela.

En la preparación de las entrevistas debimos encontrar quienes nos brindaran sus relatos, fotografías o archivos que colaboran con la propuesta y quienes gracias a su edad conocieran lo que fue Villa Colón.

c. Elección de la presentación web

Dada nuestra experiencia en la Facultad consideramos necesario acercar lo académico a un lugar más accesible y menos institucional, que tenga una lectura ágil y concisa de lo que queremos comunicar. Es por ello que la web es una decisión estratégica.

4. Catálogo de archivo

La relevancia de los documentos que allí se encuentran radica en que todos ellos fueron “creados por determinadas necesidades de comunicación” (Arévalo Jordán, 2003,40).

En efecto, nuestro catálogo estará clasificado y ordenado según las Técnicas documentales de archivo (2003). Se establece una distinción entre tipos de documentos:

Documentos históricos: Este tipo de documento compone “(...) toda base material de conocimiento susceptible de emplearse para la consulta, el estudio o como elemento de prueba. Es simultáneamente un soporte, un conocimiento y un testimonio” (Arévalo Jordán, 2003, 23).

Documentos privados: Este tipo de documento “(...)es el producido por entidades privadas y particulares. También se interpreta como el redactado por partes interesadas, con testigos o sin ellos, pero sin intervención de notario o funcionario público que le dé fe o autoridad” (Arévalo Jordán, 2003, 19).

Documentos públicos: Estos son producidos por entidades públicas o estatales. Esta clasificación general, documentos históricos, tiene una relevancia tal que atraviesa todos los archivos debido al proceso de transformación del tiempo (de pasado a presente y posteriormente al futuro) y determina todo el material que proponemos.

Asimismo, planteamos una nueva categoría denominada Otros documentos la cual contiene todas las entrevistas realizadas a los largo de esta investigación.

Decidimos generar una nueva, y no tomar otra de las categorías establecidas por el autor Árevalo, ya que este tipo de archivos fueron generados por nosotros a partir de los objetivos que nos trazamos, es decir, responden únicamente a los intereses del curso y de nuestra temática.

| Clasificación general | Eje clasificador | Documento | Formato | Info general | Fecha |
|------------------------------|----------------------------|-------------------|-----------------|--|--------------------------|
| Documentos históricos | Documentos privados | Página de revista | Escaneo digital | Poemas sobre la villa | Edición: Noviembre 2014 |
| | | Página de revista | Escaneo digital | Historia de la Plaza 12 de octubre | Edición: Setiembre 2014 |
| | | Página de revista | Escaneo digital | Descripción del carnaval realizado en la villa | Edición: Febrero 2012 |
| | | Página de revista | Escaneo digital | Historia del tablado original de la villa | Edición: Marzo 2011 |
| | Documentos públicos | Revista completa | Escaneo digital | Revista sobre Villa Colón | Edición N°1: Marzo 1928 |
| | | Revista completa | Escaneo digital | Revista sobre Villa Colón | Edición N°2: Abril 1928 |
| | | Revista completa | Escaneo digital | Revista sobre Villa Colón | Edición N°3: Mayo 1928 |
| | | Revista completa | Escaneo digital | Revista sobre Villa Colón | Edición N°4: Junio 1928 |
| | | Revista completa | Escaneo digital | Revista sobre Villa Colón | Edición N°5: Agosto 1928 |

| | | | | | |
|--|-------------------------|------------|-----------|-----------------------------|-------------------|
| | Otros documentos | Entrevista | Audio mp3 | Relevamiento de información | Mayo - Junio 2021 |
| | | Entrevista | Audio mp3 | Relevamiento de información | Mayo - Junio 2021 |
| | | Entrevista | Audio mp3 | Relevamiento de información | Mayo - Junio 2021 |

5. Reflexiones finales

Acercarnos al acervo documental de Villa Colón y ponernos en contacto con los documentos nos hizo replantear nuestros objetivos a investigar. Es por ello que la posibilidad de poder dejar precedente, que permita plantear este campo de conocimiento al servicio de otros estudiantes, se hacía más cercano.

También reflexionamos sobre la importancia de valorizar este patrimonio a partir de la accesibilidad. Esta apreciación es relevante debido a que no existen facilidades de traslado a la zona, en cuanto a las logísticas y el tiempo de traslado, parecería que todas las zonas alejadas del centro de Montevideo carecen de interés patrimonial.

Finalmente, pudimos interiorizarnos y adentrarnos en los distintos matices que se fueron generando mediante los relatos junto con las fotografías y los encuentros con los vecinos. Ese contacto dejó como resultado, o consecuencia, cierta sensibilización hacia la pérdida de la memoria colectiva aquella que depende de la vida, y la edad, de quien pertenece el relato.

Este trabajo nos puso en diálogo con ellos pero también con nosotros mismos, poder conocer y reconocer críticamente la importancia de este patrimonio colectivo, que por el tiempo y la sociedad, se fue dejando en un segundo, o tercer plano, resulta cautivante.

6. Bibliografía

Arévalo Jordán, V. H. (2003). *Técnicas documentales de archivo* (Primera edición virtual y en papel ed.). Ediciones del Sur. ISBN 987-20868-4-2

Gilli, M. L. (2010, Junio). La historia oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado. *Las sociedades de los paisajes áridos y semiáridos del centro-oeste argentino*, 443 - 448. ISBN 978-950-665-558-7.

La Tijera de Colón (Ed.). (1928, Agosto). Un gesto simpático. *La Tijera de Colón, Año 1*(Edición N°5), 12.

<https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/6015>

Municipio G. (2011, Junio 29). *Historia de Villa Colón*. Municipio G de Montevideo. <https://municipiog.montevideo.gub.uy/node/163>

Nora, P. (2008). *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*. Ediciones Trilce.

https://eva.fic.udelar.edu.uy/pluginfile.php/75611/mod_resource/content/1/PIERRE_NORA_Les_lieux_de_memoire.pdf

Perez, Lis (2005). Las transformaciones del espacio urbano y las consecuencias en la construcción de una memoria social compartida: Estudio de caso Colón, Villa Colón.

<https://www.aacademica.org/000-051/306.abstract>