

La historia intelectual, en su interés por la producción y difusión social del conocimiento, es uno de los campos más ricos de la reflexión historiográfica contemporánea. El Archivo General de la Universidad (AGU) se ha consolidado como un espacio de investigación y un repositorio de fuentes primarias para el estudio de esas temáticas. En los últimos años, la incorporación de valiosos conjuntos documentales, entre los que se destacan el archivo del artista conceptual Clemente Padín y los materiales del ex Instituto Cinematográfico de la Universidad de la República, han planteado desafíos a sus políticas de conservación y difusión patrimonial, abriendo a su vez nuevas oportunidades de estudio y reflexión.

En ese contexto de crecimiento institucional, las Segundas Jornadas de Investigación del AGU aspiran a ampliar las instancias de intercambio sobre estos asuntos mediante una convocatoria abierta a quienes se encuentran trabajando sobre la historia intelectual de Uruguay y el mundo desde la segunda mitad del siglo XX, con énfasis en los siguientes ejes temáticos:

- . El cine como documento / Responsables: Mariana Amieva (ECU / *33Cine*), Julieta Keldjian (UCU), Isabel Wschebor (Udelar)
- . Arte y política en América Latina: Publicaciones experimentales y circuitos alternativos / Responsables: Riccardo Boglione (Red Conceptualismos del Sur), Fernando Davis (UNLP / Red Conceptualismos del Sur)
- . Intelectuales, expertos y políticos / Responsables: Nicolás Duffau (Udelar), Aldo Marchesi (Udelar)

Jueves 13 de octubre, 19hs.

Apertura de las II Jornadas de Investigación del AGU

Conferencia

Dra. Claudia Gilman
CONICET/UBA/FLACSO, Argentina

Utopía y apocalipsis

Debates y dilemas de los intelectuales latinoamericanos de los sesenta a nuestros días

Sede del PRODIC, Udelar
Rodó 1860

Al terminar compartiremos un brindis

Todas las actividades son abiertas al público. Se entregarán certificados a quienes se inscriban en el transcurso de las Jornadas.

Por consultas dirigirse al Área de Investigación Histórica del Archivo General de la Universidad de la República (Chaná 2020, telf. 24009155, archgral@oce.edu.uy).

Organización: Vania Markarian, María Eugenia Jung, Isabel Wschebor, Ana Laura Cirio



UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Segundas Jornadas de Investigación

Cine, arte y política

Aproximaciones desde la historia intelectual

Apoyan:

Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC, Udelar)

Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre Pasado Reciente (Geipar, Udelar)

Programa de Desarrollo Académico de la Información y la Comunicación (Prodic, Udelar)

Montevideo, octubre de 2011.

PROGRAMA

Todas las mesas se llevarán a cabo en la sede del Área de Investigación Histórica del AGU, Chaná 2020, telf. 24009155.

JUEVES 13 DE OCTUBRE

9:00 – 9:15 Inscripciones y acreditaciones

9:15 – 10:30: SALA 1

El campo de las artes en Uruguay

Comenta: Georgina Torello (Udelar, Uruguay)

- . Jimena Buxedas (Udelar, Uruguay): Crítica musical y composición: Entre la intelectualidad y el experto
- . Daniela Bouret y Gonzalo Vicci (CIDDAE, Uruguay): Relaciones creativas y conflictivas entre el teatro y la política: La institucionalidad de las artes escénicas en Uruguay en la Comisión de Teatros Municipales
- . Cecilia Pérez Mondino (CLAEH, Uruguay): Teatro político: *Fuenteovejuna* y *Juan Palmieri*, el compromiso de Antonio Larreta

9:15 – 10:30: SALA 2

Circulación de ideas y trayectorias intelectuales

Comenta: María Inés de Torres (Udelar, Uruguay)

- . Helenice Rodrigues (UFP, Brasil): Circulación de las ideas: Transferencias culturales
- . Stephen Gregory (U. of South Wales, Australia / Udelar, Uruguay): El escritor literario, ¿intelectual, experto o ni siquiera político?
- . José Gabriel Lagos (Udelar, Uruguay): Felisberto Hernández: “el más resaltante anticomunista de las letras uruguayas”

10:30 – 10:45 Corte y café

10:45 – 12:15: SALA 1

Arte y política en América Latina: Circuitos alternativos

Comenta: Riccardo Boglione (Red Conceptualismos del Sur, Uruguay)

- . Ignacio Dansilio (Udelar, Uruguay): Desde la hachepiencia a *OVUM 10*: discursos contraculturales en la literatura uruguaya de los 60 y 70
- . Juan Nicolás Cuello, Lucía Gentile, Guillermina Mongan y Justo María Ortiz (UNLP, Argentina): Arte Correo / Museos Virtuales: Desafíos para la construcción de un relato museológico crítico de prácticas artístico-políticas (Colección del Centro de Arte Experimental Vigo)
- . Ezequiel Gatto (UBA / CONICET, Argentina): “Podría ser así o quizá todo lo contrario, o nunca existió”: *Futura*, diseñando una utopía sensible

10:45 – 12:15: SALA 2

Intelectuales, dictaduras y transiciones

Comenta: Stephen Gregory (U. of South Wales, Australia / Udelar, Uruguay)

- . Raquel Guinovart (UCU, Uruguay): Los dilemas de la transición: El discurso de *Jaque* sobre las amnistías en Uruguay, 1983-86
- . Miriam Hermeto (UFMG, Brasil): Os ciclos de debates do grupo Casa Grande, 1975-78
- . Mariana Monné (Udelar, Uruguay): Intelectuales conservadores y autoritarismo, Uruguay, 1975-80

12:15 – 13:00 Presentación del Archivo Padín en el AGU, con apoyo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y la Red Conceptualismos del Sur / Clemente Padín: “Lectura Poesía Otra”

13:00 – 15:00 Almuerzo colectivo en la sede del AGU

15:00 – 16:30: SALA 1

Versiones del nacionalismo conservador

Comenta: Aldo Marchesi (Udelar, Uruguay)

- . Valeria Galván (UNGS, Argentina): Lecturas de la Revolución Cubana en el semanario nacionalista *Azul y Blanco*: Repercusiones del caso cubano en el nacionalismo de derecha argentino en los sesenta
- . Mariana Iglesias (UNSAM, Argentina): La organización política de la sociedad según J. E. Pivel Devoto
- . Ernesto Bohoslavsky (UNGS, Argentina): Tres olas de anticomunismo: identidad y demonización en las derechas chilenas, 1932-73)

15:00 – 16:30: SALA 2

El lugar de la mirada: Cine, documental y memoria

Comenta: Mauricio Bruno (Udelar, Uruguay)

- . Beatriz Tadeo Fuica (U. of St. Andrews, Escocia): El género documental: Representación y memoria
- . Andrea Bolcatto (UNER/UNL, Argentina): Representar la ausencia, mirar el pasado: Notas políticas sobre producciones del cine documental argentino
- . María Íñigo Clavo (U. of Essex, Reino Unido): Colonialidad en el cine cubano de los 70

16:30 – 16:45 Corte y café

16:45 – 18:15: SALA 1

Trayectorias de derecha en el Río de la Plata

Comenta: Ernesto Bohoslavsky (UNGS, Argentina)

- . Gabriel Bucheli (Udelar, Uruguay): El combate por la Universidad: la ofensiva “demócrata” en los albores de los años 60
- . María Eugenia Jung (Udelar, Uruguay): El Movimiento pro-Universidad del Norte de Salto, 1968-73
- . Juan Luis Carnagui (UNLP, Argentina): Del nacional-catolicismo al justicialismo nacionalista: Sobre los orígenes de la derecha radical peronista de los años 1960/1970

16:45 – 18:15: SALA 2

Dentro y fuera del repertorio: Inventario y archivos de cine

Comenta: Federico Beltramelli (Udelar, Uruguay)

- . Mariel Balás, Ruy Ramírez y Lucía Secco (Udelar / ICAU, Uruguay): Proyecto de rescate del archivo filmico del Centro de Medios Audiovisuales (CEMA)
- . Julieta Keldjian y Macarena Fernández (UCU, Uruguay): Superochistas: La producción uruguaya en Súper 8, 1974-84
- . Juan Queijo (Udelar, Uruguay): “F” for found footage: Del cine de archivo al cine desarchivado

VIERNES 14 DE OCTUBRE

9:30 – 11:30: SALA 1

Arte y política en América Latina: Cuerpo y escritura

Comenta: Fernando Davis (UNLP / Red Conceptualismos del Sur, Argentina)

- . Mariana Serbent (UBA / CONICET, Argentina): (Des)bordes institucionales: Una lectura de Opinião ‘65 en clave pop: arte/política entre el morro, el museo y los medios
- . Francisco Godoy Vega (UAM, España): Cuerpos que manchan, cuerpos correccionales, escrituras en tránsito: Dos textos fragmentarios/fundantes de la coyuntura teórico-artística chilena de 1980
- . May Puchet (Udelar, Uruguay): Una narrativa sobre el arte uruguayo en dictadura: Las instalaciones y estrategias conceptualistas de los grupos Octaedro, Los Otros y Axioma
- . Riccardo Boglione (Red Conceptualismos del Sur, Uruguay): Herir páginas: La política de los objetos en *OVUM 10*

9:30 – 11:30: SALA 2

Historia y cine / Cine e historia

Comenta: Susana Sel (UBA, Argentina)

- . Paz Escobar (UNP, Argentina): El cine como objeto: su especificidad y aportes a la producción de conocimiento histórico
- . Clara Kriger (UBA, Argentina): Del periodismo a la historia: Alex Viany y Domingo Di Núbila
- . Mariana Amieva (ECU / *33Cine*, Uruguay): El festival del cine documental y experimental del SODRE: Cine en los márgenes en un país periférico, 1954-71
- . Isabel Wschebor (Udelar, Uruguay): El Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República y el género de documentación científica en Uruguay, 1950-60

11:30 – 11:45 Corte y café

11:45 – 13:00 Presentación del libro *Recorridos: Del formato analógico al digital en el campo audiovisual*, compilado por Susana Sel, Silvia Pérez Fernández y Sergio Armand (Buenos Aires: Prometeo, 2011), con la participación de Rodolfo Musitelli y Juan Queijo.